

Technical Rider
Sunrise



Sehr geehrte Veranstalter,
liebe Technik-Kollegen,

Für einen reibungslosen und erfolgreichen Auftritt der Band Sunrise müssen einige technische Voraussetzungen von Ihnen erfüllt werden.

Die Erfüllung dieser Anforderungen ist Bestandteil des Vertrages.

Sollten Sie einen der genannten Punkte nicht erfüllen können,
bitten wir um Rücksprache bis spätestens 2 Wochen vor der Veranstaltung.

Bei Eintreffen der Musiker sollte der Aufbau abgeschlossen und alles einsatzbereit sein.
Während der gesamten Veranstaltung muss ein mit dem System vertrauter Techniker vor Ort sein, dieser ist auch für die Mikrofonierung zuständig.

Bühne:

min. 6m x 4m
Den aktuellen Sicherheitsbestimmungen entsprechend.
Eben, trocken, bei Open Air überdacht.

Riser für Drums 2m x 2m x 0,4m
Riser für Keys 2m x 2m x 0,2m

Ton:

PA-System

Das PA-System muss den örtlichen Begebenheiten entsprechend dimensioniert sein und eine möglichst gleichmäßige SPL-Verteilung im gesamten Zuschauerbereich gewährleisten.

Bevorzugt L-Acoustics, d&b, Nexo, TW Audio, GAE o.ä.

Bei Line Arrays immer mit Systemtechniker.

Besonders wichtig ist die Beschallung der Tanzfläche, bitte hier immer Nahfeldlautsprecher einplanen, bevorzugt 12"/12" oder vergleichbar.

Konsole

Bitte ausschließlich Digital 48ch (A&H | Live, Yamaha CL3 / M7CL / LS9-32)

Pultfile kann gerne im voraus gesendet werden.

Mischpult mittig vor der Bühne, kein Mix neben oder auf der Bühne.

Bitte drei Schuko, einen 3,5mm-Anschluss und einen kleinen Aktiv-Lautsprecher bereitstellen.

Das Pultfile beinhaltet einen kompletten In-Ear Splitt : Ch1-24 FOH - Ch25-48 In-Ear

Monitor

Die Band bringt eigene In-Ear Strecken mit.

Signalübergabe auf der Bühne, 5x XLR, bitte einmal 230V Schuko bereithalten.

3x Sennheiser D-Band

Mikrofone:

Bitte dem Kanalplan entnehmen

Bei Technischen Rückfragen

Musical Director

Matthias Parrizas

+49 160 964 22 221

info@sunrise-live.de

FOH

Alexander Schmidt

+49 176 262 88 737

audio-schmidt@web.de

CH		Instrument	Mic / DI	Stand	Note
1		Kick	Shure Beta52	Short Boom	
2		Snare Top	Audix I5/ Shure Sm57	Short Boom	
3		Snare Bottom	Audix I5/ Shure Sm57	Short Boom	
4		HiHat	AKG CK391	Short Boom	
5		Tom1	Sennheiser 604		
6		Tom2	Sennheiser 604		
7		Tom3	Sennheiser 604		
8		OH L	AKG CK391	Tall Boom	
9		OH R	AKG CK391	Tall Boom	
10		PAD	DI, Passiv		
11		Bass	DI, Active		
12		E-Git	DI, Active		
13		A-Git	DI, Active		
14		Keys L	DI, Passiv		
15		Keys R	DI, Passiv		
16		Spare			
17		Vocals Guitar	Shure Beta58	Tall Boom	
18		Vocals Bass	Shure Beta58	Tall Boom	
19		Vocals Keys	Sennheiser e965/KMS105	own	
20		Vocals Male	Sennheiser ew965/865	Tall	
21		Vocals Female	Sennheiser ew965/865	Tall	
22		Spare			
23		Talkback Stage	Dynamic switched		
24		Talkback FOH	Dynamic switched		

Send		Position	Monitor
Aux 1		Drums	Hardwire In-Ear, XLR
Aux 2		Bass	Wireless In-Ear, XLR
Aux 3		Guitar	Wireless In-Ear, XLR
Aux 4		Keys	Wireless In-Ear, XLR
Aux 5		Male	Wireless In-Ear, XLR
Aux 6		Female	Wireless In-Ear, XLR
Aux 7		Spare	
Aux 8		Spare	

